

Expressionismen i dagens samhälle

Konst för mig handlar mycket om att uttrycka sig, visa sina innersta tankar och känslor. Som konstnär vill man framkalla en reaktion hos betraktaren. Det handlar inte bara om att försöka efterlikna ett motiv eller måla något vackert. Där tycker jag att den expressionistiska konststilen har haft en betydande roll och påverkan på konstens utveckling.

Helen Frankenthaler

Helen Frankenthaler är en amerikansk målare som föddes 1928 i New York. Hon är nu 79 år gammal och lever i Darien, Connecticut och New York. Frankenthaler betraktas som en abstrakt expressionist.

Helen Frankenthaler var en ung tonåring när hon började studera på den privata skolan Dalton School i New York. Där hade hon den mexikanske målaren Rufino Tamayo som lärare och inspirationskälla.

Mellan 1945-49 studerade hon på Bennington College i Vermont. Där hade hon den amerikanske kubisten Paul Feeley som lärare. Under denna studietid reste hon också runt i Europa.

Efter att hon blivit klar med studierna och fått sin "Bachelor of Arts" år 1949 åkte hon tillbaka till New York City och började studera under målaren Hans Hoffman. Helen Frankenthaler hade sin första egna utställning i New York 1951.

I början av Frankenthalers karriär inspirerades hon av målare som Picasso, Wassily Kandinsky, Joan Miro, Arshile Gorky och självklart även hennes tidigare lärare Rufino Tamayo och Hans Hoffman. Hon påverkades säkert också av den starka ställning som den abstrakta expressionismen hade i New York i början av 1950-talet.

Den starkaste influensen fick Helen Frankenthaler ändå från Jackson Pollock. Hans sätt att måla tilltalade henne mycket. Till och med så mycket att hon förändrade hela sin målningsteknik efter att ha sett Pollock lägga sina osträckta canvasdukar på golvet och hälla målarfärg på duken. Detta revolutionerande sätt att måla tilltalade Frankenthaler och hon tog den tekniken ett steg längre.

Vid 23 års ålder hittade Frankenthaler sin egen stil när hon skapade målningen kallad "Mountains and Sea". När hon målade denna oljemålning placerade hon canvasduken på golvet, förtunnade färgen med terpentin och hällde färgen direkt på en opreparerad duk. Eftersom färgen var förtunnad sögs den snabbt upp av duken. Denna teknik kallas "soak-stain".

Denna målning var ett viktigt genombrott för Helen Frankenthaler.



Mountains and Sea (1952)

Andra målningar hon skapat är:

- Flood (1967)
- This mornings weather (1982)
- Seeing the moon on a hot summer day (1987)
- Warming trend (2002)
- Contentment Island (2004) – **Min favorit!**



Seeing the moon on a hot summer day (1987)



Contentment Island (2004)

Helen Frankenthaler har också vunnit många pris och har även varit föremålet för en dokumentär. Exempel på pris som hon förärats:

- Jerusalem Prize: Lifetime Achievement Award (1999)
- National Medal of Arts (2002)
- Skowhegan Medal for Painting (2003)
- Philadelphia Academy Medal of Honor och blev invald till Connecticut Women's Hall of Fame (2005)

Kuriosa:

I Detroit's museum finns en oljemålning av Helen Frankenthaler med namnet Bukten (1963). Detta verk är värderat till ungefär tio miljoner kronor. En tolvåring som besökte museet med sin klass bestämde sig för att göra tavlan Bukten än mer abstrakt: han klämde in ett tuggummi i konstverket. Konservatorerna ska nu be Wrigley's, tuggummits tillverkare, om receptet så att de kan tvätta bort tillsatsen. Pojken har relegerats från skolan. (Källa TT-Reuters)

Av: Sara Kosonen